

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического  
факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТАНЕЦ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки (код, наименование) 52.04.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: Методология и технология хореографического образования**

**Степень выпускника: магистр  
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** целью курса является развитие понимания незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определения места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве хореографов, балетмейстеров, артистов балета. Ознакомление бедующих аспирантов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

**Задачи:** выявить элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.

Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основными принципами реферативной работы. Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец в изобразительном искусстве» реализуется в рамках базовой части Б1 учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика современного танца.

Дисциплина «Танец в изобразительном искусстве» изучается на протяжении 2 семестров на очной форме обучения и 2 семестров на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История и философия науки. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Дисциплина «Танец в изобразительном искусстве» реализуется в рамках обязательной части Б1 учебного плана направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Методология и технология хореографического образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: и прохождения практик: Учебная исполнительская; Производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ПК-1. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль Методология и технология хореографического образования.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука	П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии. П-1.2. Критически аргументирует и разбирает процесс исполнения хореографического произведения. П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. П-1.4. - Знает основные проблемы современной культуры и искусства, новые теоретические задач, которые предстоит решать в области педагогики хореографического искусства и образования с учетом современных достижений гуманитарного знания.	Знать: особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии; основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; основы теории актерского мастерства в балете; Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук; использовать полученные знания в самостоятельной научной работе; анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра Владеть: представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета; владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета; знаниями по науке о танце и балете; — знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

#### 4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

#### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

#### 4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

[illegible]

1	Танец в искусстве Древнего мира	2			7		Опрос
2	Танец в Европейском искусстве Средних веков	2			7		Тестирование
3	Танец в искусстве Возрождения	1			7		Опрос
4	Танец в изобразительном искусстве Западной Европы XVII века	1	2		7		Тестирование
	<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>		
<b>Семестр 3</b>							
1	Танец в европейском изобразительном искусстве Западной Европы XVII века	2			9		Тестирование
2	Танец в европейском изобразительном искусстве XIX века	2	2		9		Опрос
3	Танец в европейском изобразительном искусстве XX века	2			10		Тестирование
	<b>Зачет с оценкой</b>					2	<b>Контрольная работа</b>
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>28</b>		

#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Танец в искусстве Древнего мира.**

Особенности и каноны древнеегипетского искусства, ориентация его на заупокойный культ. Виды изобразительного искусства, в которых встречаются танцевальные образы: рельефы и росписи гробниц и храмов; мелкая пластика (скульптура, туалетные ложечки); остраконы.

Изображение акробатического танца и уроки танца в эпоху Древнего царства: Танцовщицы с рельеф из мастаба Ахутхотепа (25 в. До н.э.), Танцовщицы с рельефа гробницы Анкмахора из Сакара (25 в. до н.ж.). Среднее царство. Росписи гробницы с изображением погребального танца «хебед», характер танцевальных образов. Погребальная процессия (рельефы гробницы Зау в Бени-Гасане). Мелкая пластика: Статуэтки демонов (из гробницы Хепи в Лиште). Статуэтка акробатики.

Новое царство. Новые танцевальные образы в рельефах храмовых комплексов. Танцовщицы, исполняющие акробатический танец (рельеф на пилоне храма Амона в Карнаке, 15 в. до н.э.). Искусство XVIII династии. Росписи гробниц знати, их тематика. Плакательщицы (роспись в гробнице Ромосе в Фивах. Рубеж 15-14 вв. до н.э. Плакательщицы (рельеф гробницы в Мемфисе, 14 в. до н.э.). Популярность сцен пира в росписях гробниц знати. Сцена пира (роспись гробницы Нахта в Фивах 15 в. до н.э.). Образы танцовщиц и музыкантов в мелкой пластике. Туалетная ложечка (конец 15 в. до н.э.).

##### **Тема 2. Танец в Европейском искусстве Средних веков.**

Изменение картины мира. Новые литературные источники, новые танцевальные образы. Иконография танца в западноевропейской миниатюре «Танец царя Давида» 8-14 вв., новгородских иконах 15 в «Три отрока в печи огненной».

##### **Тема 3. Танец в искусстве Возрождения.**

Танец в искусстве возрождения: «Вечные» танцевальные образы, бытовой танец (балет).

Учебники танца с соответствующими иллюстрациями. Их типология иконография: оркестрография (1588), Туано Арбо, Фабрицио Карозо «Танцовщик» (1581), гравюры к «Балету польских послов» (1573).

Бытовой танец в живописи Ренессанса. Придворные балы, свадебные шествия и маскарады.

##### **Тема 4. Танец в искусстве Западной Европы XVII века.**

Популярность танцевальных тем и образов в графике начала 17 века. Конный балет: гравюры А.Париджи «Хореография конного балета» (1652) и Жака Калло «Война любви» (1615), Балетные нотации как специфическая запись танца и специфический вид изобразительного

искусства. Рауль Фейе «Хореография, или искусство записи танца». «Вечные» танцевальные образы и аллегории.

#### **Тема 5. Танец в искусстве Западной Европы XVIII века.**

Особенности трактовки темы танца в национальных европейских школах. Франция: Жан Антуан Ватто, танцевальная тема – сквозная для творчества Ватто. Эволюция тем и образов. Народный танец (1702), «Сельский праздник» (1705), «Танец в саду» (1730), «Мари Салле». Франсуа Буше (1703-1770). Италия Джованни Доменико Тьеполло Младший (1727-1804). Германия: Антуан Пен (1683-1757). Англия: особенности развития английской живописи. Уильям Хогарт (1697-1764). Испания: Франциско Гойя (1746-1828). Россия: Д.Г. Левицкий (1735-1822). Росписи зала Муз. Стефано Торелли, плафон «Венера и Грации (Торжество Венеры» (1765).

#### **Тема 6. Танец в изобразительном искусстве Европы XIX века.**

Танец в изобразительном искусстве романтизма. Портреты О.А. Кипренский «Портрет Е.Телешовой». В.Тропинин «Портрет Карповой Т.С.», Г.Г. Гагарин «Тифлис. Лезгинка».

Иконография танцовщика и спектакля. Сложение портретной иконографии Марии Тальонни, Шарлотты Гризи, Фани Эльсдер, Фани Черрито в станковой графике и скульптуре. Историко-бытовой танец и «вечные» танцевальные образы в живописи европейского Салона. Итальянский жанр, причины его популярности. Влияние итальянских сцен К.П.Брюллова. Юал в европейской живописи второй половины 19 века. Танцы простонародья в европейской живописи второй половины 19 века. Циклы произведений на тему балета и танца в европейской живописи и графики. Танец в живописи русских передвижников.

#### **Тема 6. Танец в изобразительном искусстве XX века.**

Балет и танец в русском изобразительном искусстве начала XX века. Художественное объединение «Мир искусства», его эстетические принципы. Роль С.П.Дягилева в художественном объединении, пропаганде русского балета за рубежом. «Русские сезоны» в Париже. Постановочные принципы. Живописные послесловия на балетную тему в изобразительном искусстве начала XX века.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Танец в искусстве Древнего мира	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Тестирование	Тест по профессиональным темам
		Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам.
2.	Танец в европейском искусстве Средних веков	Лекция	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;
		Опрос	Опрос по профессиональным темам;
		Самостоятельная работа:	Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения перспективы профессионального развития
3.	Танец в искусстве Возрождения	Лекция  Тестирование  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Тестирование по профессиональным темам  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Танец в искусстве Западной Европы XVII века	Лекции  Тестирование  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Тестирование по профессиональным темам;  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Танец в искусстве Западной Европы XVIII века	Практическое занятие  Опрос  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Танец в изобразительном искусстве Европы XIX века	Лекции  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Танец в изобразительном искусстве Европы XX века	Лекции  Опрос  Самостоятельная работа	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий;  Опрос по профессиональным темам  Консультирование по профессиональным вопросам, метод

			построения профессионального развития	перспективы
--	--	--	--	-------------

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция / индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль:  - тестирование  - опрос	ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация - Зачет  -Зачет с оценкой  - Экзамен	ПК-1	зачтено /не зачтено  зачтено /не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие



	знания, умения и навыки:
--	--------------------------

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине



Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Истоки, становление и развитие джазового танца.
2. Основные принципы техники движения и исполнения в джаз танце.
3. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
4. Методика изучения движений джазового танца.
5. Музыкальное сопровождение урока джазового танца.
6. Анализ литературы по методике джазового танца.
7. Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing.
8. Adagio. Положения lay out.
9. Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног
10. Экзерсис на середине зала.
11. Использование вспомогательных упражнений у балетного станка.
12. Экзерсис на середине зала. Развитие использования принципов оппозиции и suspension в одновременном движении корпуса, рук и ног.

### **Типовые творческие задания**

13. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка;
14. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе на середине зала;
15. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
16. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
17. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
18. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе на середине зала;
19. Подобрать музыкальный материал для этюдной работы;
20. Составить авторский урок по изученной теме дисциплины;

### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. История развития джазового танца.
2. Теория и методика обучения джазовому танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);

3. Выразительные средства джазового танца.
4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.
5. Основы композиции и импровизации в джазовом танце.
6. Современные формы, стили и техники джазового танца.
7. Музыкально-ритмическая основа и структуру джазовых музыкальных произведений.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Обязательная литература**

1. Акимова Людмила. Искусство Древней Греции. Классика. Новая история искусства. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007.
2. Байгузина Е.Н. Интерпретация античной пластики в балетных эскизах. Л.С.Бакста // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб., 2006 №16. С. 183-198

#### **Дополнительная литература**

3. Байгузина Е.Н. «Танец» в живописи Клода Моне, Поля Гогена и Жоржа Сера. // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб., 2007. № 18. С. 139-157.
4. Байгузина Е.Н. «В поисках нового образа античности. Сценическое оформление мимодрамы» «Орфей» Ж.-Ж. Роже-Дюкасса // Записки Санкт-Петербургской Государственной Театральной Библиотеки. СПб., 2006. Вып. 6/7.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента,

комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 300 учебного корпуса 2В; 234 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

Составитель:

доцент кафедры народного танца,  
декан хореографического факультета МГИК

Буцан А.С.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТАНЕЦ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ  
ИСКУССТВЕ**

**код и наименование подготовки  
52.04.01 Хореографическое искусство  
профиль/специализация**

**Методология и технология хореографического образования**

**Цель:** целью курса является развитие понимания незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определения места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве хореографов, балетмейстеров, артистов балета. Ознакомление бедующих аспирантов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

**Задачи:** выявить элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.

Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основными принципами реферативной работы. Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными наука.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

**Знать:**

особенности проявления взаимодействия выразительных средств изобразительного искусства и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;  
основные этапы формирования науки о танце и балете в изобразительном искусстве;  
основные направления исторического и современного балетоведения;

**Уметь:**

использовать теоретические знания в практической деятельности;



уметь понимать интегративную природу научного знания о художественных процессах и явлениях, основанных на достижениях философии, культурологии, психологии, педагогики, социологии и других гуманитарных наук;

использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;

анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра

**Владеть:**

представлениями о музейных коллекциях мира по теме танец в изобразительном искусстве;

представлениями о соотношении музыкального материала и сюжета;

владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета;

знаниями по науке о танце и балете;

знаниями о создании сценического образа средствами балетного театра.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетные единицы.